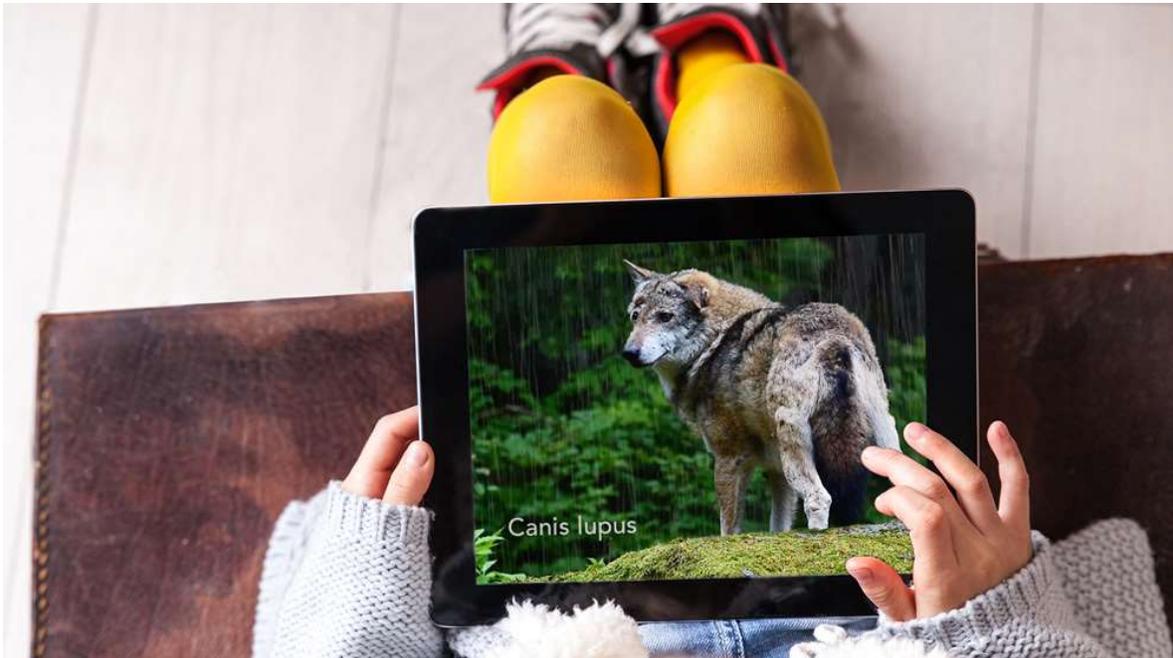


Add rain to video

Make it drizzle in your video by adding foreground and background layers of rainfall in Adobe After Effects.

Haga que llovizne en su video agregando capas de lluvia en primer plano y fondo en Adobe After Effects.



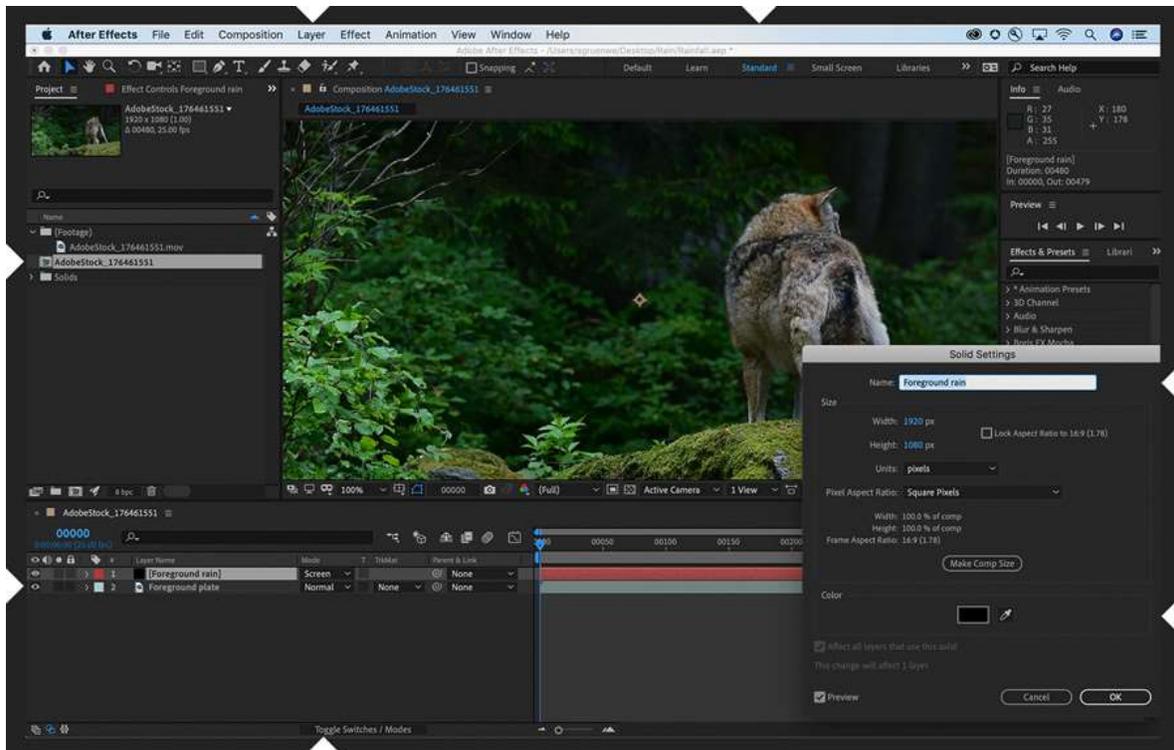
This sample file is an Adobe Stock asset you can use to practice what you learn in this tutorial. If you want to use the sample file beyond this tutorial, you can purchase a license on [Adobe Stock](#). Check out the ReadMe file in the folder for the terms that apply to your use of this sample file.

Este archivo de muestra es un recurso de Adobe Stock (se encuentra en el teams de la materia) que puede utilizar para practicar lo que aprende en este tutorial. Si desea utilizar el archivo de muestra más allá de este tutorial, puede comprar una licencia en Adobe Stock. Consulte el archivo Léame en la carpeta para conocer los términos que se aplican al uso de este archivo de muestra.

Qué necesitas

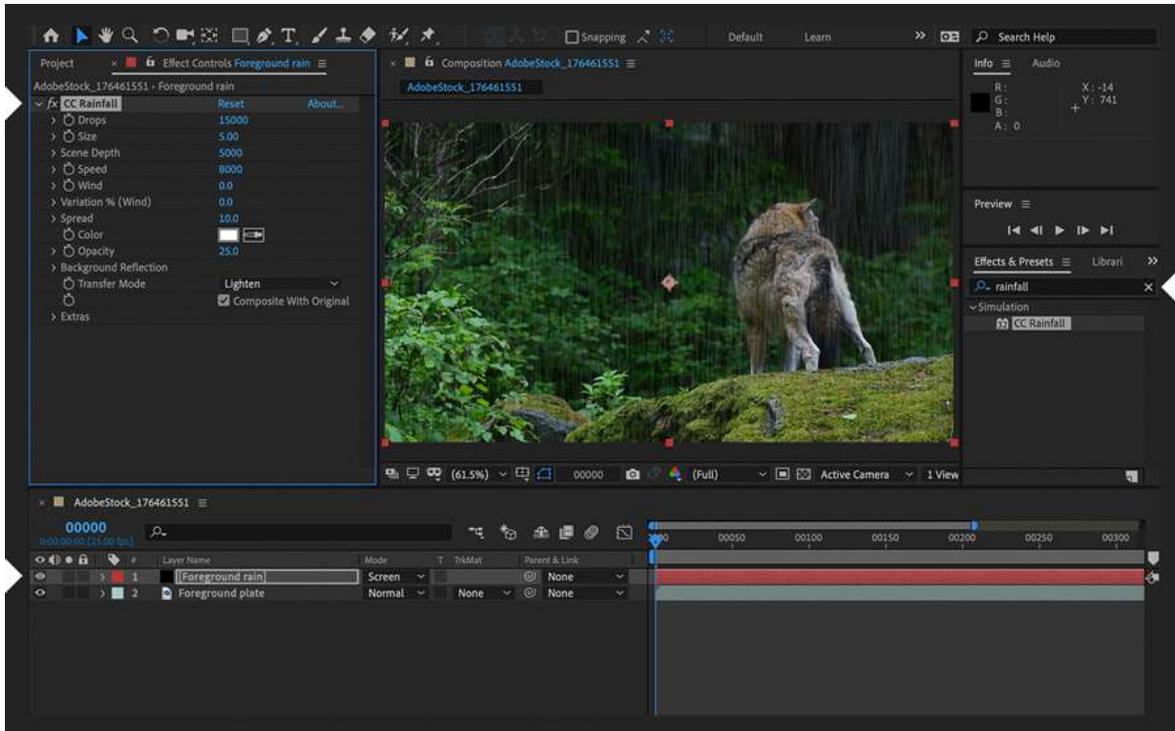
Working in the Standard workspace, import your footage and place it in a new composition. Rename the footage layer **Foreground plate**. Add a solid on top (Layer > New > Solid) and name it **Foreground rain** in the Solid Settings dialog box. Click the chip color, set it to black (#000000), and click OK. Click OK again to close the dialog box. Switch the Mode for the Foreground Rain layer from Normal to Screen. (If you don't see the Mode column, toggle the Switches/Modes button at the bottom of the Timeline panel.)

Trabajando en el espacio de trabajo Estándar, importe su metraje y colóquelo en una nueva composición. Cambie el nombre de la capa de metraje **Placa de primer plano**. Agregue un sólido en la parte superior (Capa > Nuevo > Sólido) y asígnele el nombre **Lluvia de primer plano** en el cuadro de diálogo Configuración de sólidos. Haga clic en el selector de color, configúrelo en negro (#000000) y haga clic en Aceptar. Haga clic en Aceptar nuevamente para cerrar el cuadro de diálogo. Cambie el Modo para la capa Lluvia en primer plano de Normal a Pantalla. (Si no ve la columna Modo, active el botón Conmutadores/Modos en la parte inferior del panel Línea de tiempo).



Go to the Effects & Presets panel (Window > Effects & Presets) and type **rainfall** in the Search field. Drag the CC Rainfall effect to the Foreground Rain layer. Change the effect's settings in the Effect Controls panel, depending on how hard you want the raindrops to fall, how much rain you want visible in the scene, whether it's showering or drizzling, and so on. Size and Speed have a noticeable effect, so experiment with those until the rain looks right to you. Play the sequence. If the rain looks fine, you're done — but you may wish to add some depth to the scene.

Vaya al panel Efectos y ajustes preestablecidos (Ventana > Efectos y ajustes preestablecidos) y escriba **lluvia** en el campo de búsqueda. Arrastre el efecto CC Rainfall a la capa **Foreground Rain**. Cambie la configuración del efecto en el panel Controles de efectos, dependiendo de con qué fuerza desea que caigan las gotas de lluvia, cuánta lluvia desea que sea visible en la escena, si está lloviendo o lloviendo fuerte, etc. El tamaño y la velocidad tienen un efecto notable, así que experimenta con ellos hasta que la lluvia te parezca adecuada. Reproduce la secuencia. Si la lluvia se ve bien, ya está, pero es posible que desees agregar algo de profundidad a la escena.



With the Foreground Plate layer selected, activate the Pen tool and draw a mask around whatever defines the foreground in your scene. Expand the Mask 1 layer and add some feathering. Scrub the timeline. If anything happens to stray outside this static mask, click the stopwatch next to Mask Path and then reposition mask path points as necessary to contain the foreground objects as they move. This may take several minutes to complete accurately. (Add a second mask to the Foreground Plate layer to include noncontiguous objects in the same plane.)

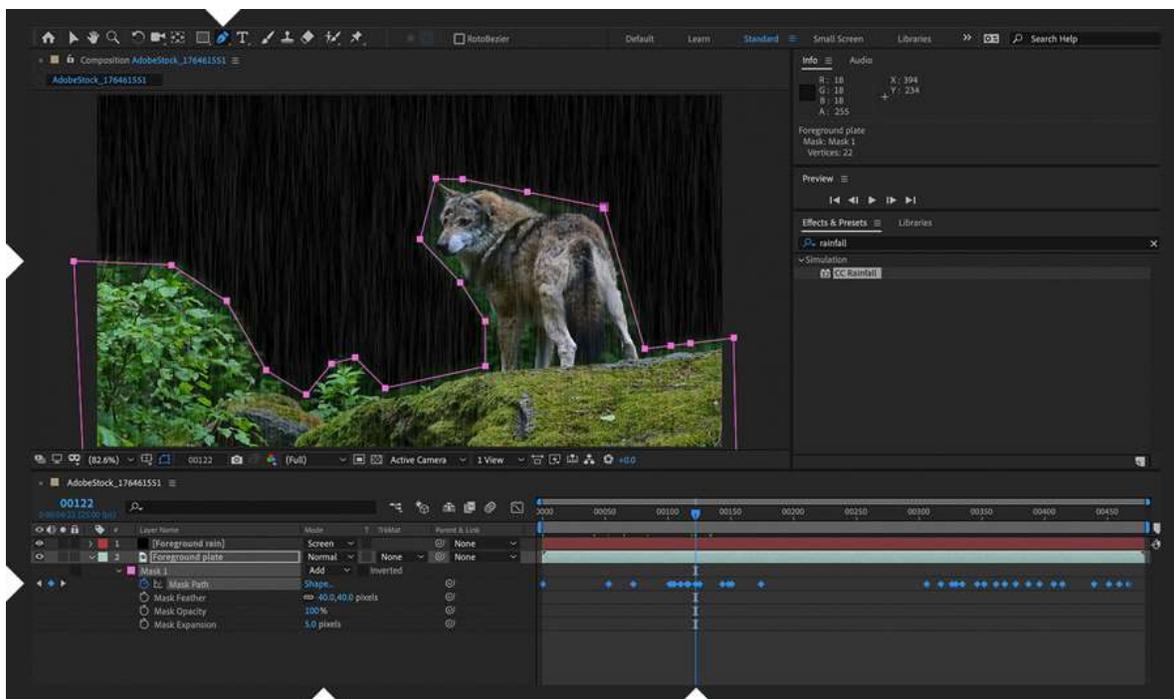
Con la capa Placa de primer plano seleccionada, activa la herramienta Pluma y dibuja una máscara alrededor de lo que defina el primer plano en tu escena. Expande la capa Máscara 1 y agrega un poco de difuminado. Limpia la línea de tiempo. Si algo se sale de esta máscara estática, haga clic en el cronómetro junto a Ruta de máscara y luego reposicione los puntos de ruta de máscara según sea necesario para contener los objetos de primer plano a medida que se mueven. Esto puede tardar varios minutos en completarse con precisión. (Agregue una segunda máscara a la capa Placa de primer plano para incluir objetos no contiguos en el mismo plano).

With the Foreground Plate layer selected, activate the Pen tool and draw a mask around whatever defines the

Con la capa Placa de primer plano seleccionada, activa la herramienta Pluma y dibuja una máscara alrededor de lo que defina el primer plano en tu

foreground in your scene. Expand the Mask 1 layer and add some feathering. Scrub the timeline. If anything happens to stray outside this static mask, click the stopwatch next to Mask Path and then reposition mask path points as necessary to contain the foreground objects as they move. This may take several minutes to complete accurately. (Add a second mask to the Foreground Plate layer to include noncontiguous objects in the same plane.)

escena. Expande la capa Máscara 1 y agrega un poco de difuminado. Limpia la línea de tiempo. Si algo se sale de esta máscara estática, haga clic en el cronómetro junto a Ruta de máscara y luego repositone los puntos de ruta de máscara según sea necesario para contener los objetos de primer plano a medida que se mueven. Esto puede tardar varios minutos en completarse con precisión. (Agregue una segunda máscara a la capa Placa de primer plano para incluir objetos no contiguos en el mismo plano).



Duplicate the Foreground Plate layer (Command/Control+D) and rename the copy **Background plate**. Duplicate the Foreground Rain layer and rename

Duplica la capa de la placa de primer plano (Comando/Control+D) y cambia el nombre de la placa de fondo de la copia. Duplica la capa Lluvia de primer plano y cámbiale el nombre a Lluvia de fondo. Apila las capas de la siguiente manera:

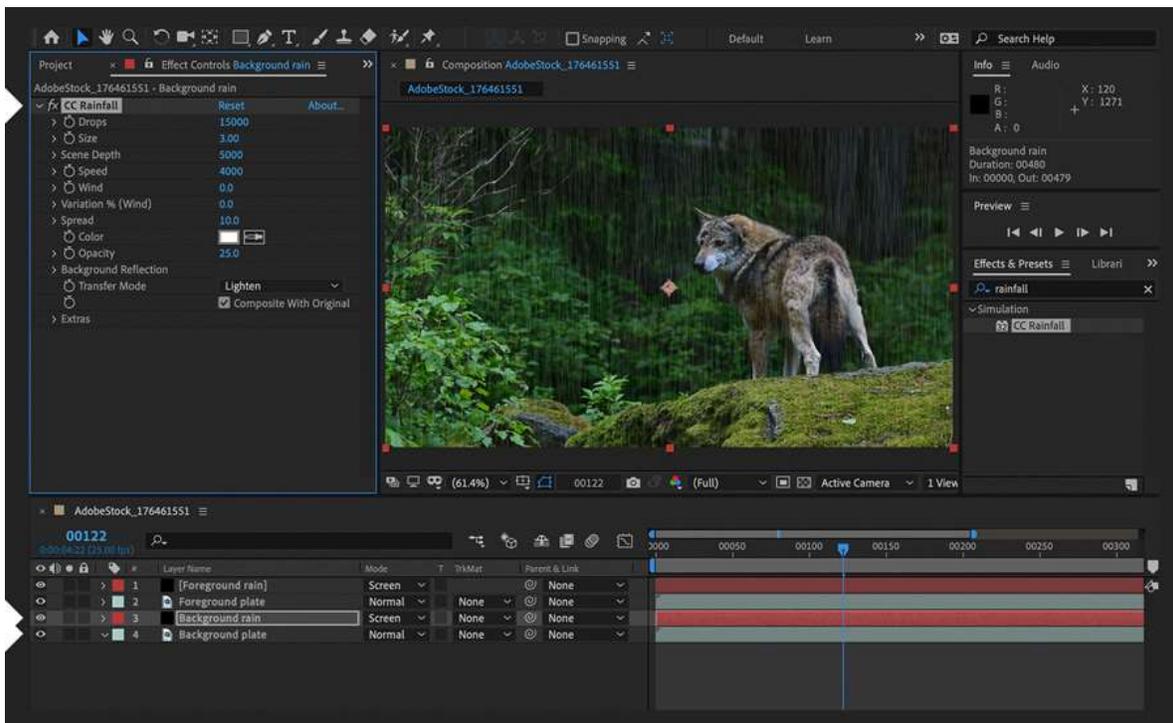
it **Background rain**. Stack the layers as follows:

1. Foreground rain
2. Foreground plate
3. Background rain
4. Background plate

Select the Background Plate layer, press M, and delete the mask on that layer. Select the Background Rain layer and adjust the CC Rainfall effect's settings in the Effect Controls panel to account for generally smaller drops falling more slowly since they're farther away. Preview the composition

1. Lluvia en primer plano
2. Placa de primer plano
3. Lluvia de fondo
4. Placa de fondo

Seleccione la capa Placa de fondo, presione M y elimine la máscara de esa capa. Seleccione la capa Lluvia de fondo y ajuste la configuración del efecto CC Rainfall en el panel Controles de efectos para tener en cuenta las gotas generalmente más pequeñas que caen más lentamente ya que están más lejos. Vista previa de la composición



Depending on your scene, consider keyframing CC Rainfall settings (from

Dependiendo de su escena, considere la posibilidad de utilizar fotogramas clave con ajustes de CC Rainfall (de pequeño

small to large or vice versa) to simulate the onset of a cloudburst or of rain tapering off.

a grande o viceversa) para simular el inicio de un chaparrón o la disminución gradual de la lluvia.



With Adobe Stock, you have access to more than 100 million high-quality, royalty-free images including photos, graphics, videos, and templates to jump-start your creative projects. Try [Adobe Stock](#) and get 10 free images.

Con Adobe Stock, tienes acceso a más de 100 millones de imágenes de alta calidad libres de derechos, incluidas fotografías, gráficos, vídeos y plantillas para poner en marcha tus proyectos creativos. Pruebe Adobe Stock y obtenga 10 imágenes gratis.